

# parleurs

Les Mots Parleurs existent depuis 1997 pour travailler à réunir l'écriture, la musique et la peinture à partir de formes légères que sont les lectures à voix haute. Puiser dans l'écriture pour provoquer le dialogue entre ces différentes expressions. Réunir ces expressions afin de représenter l'accord de leurs différences.

## Représenter les sens

Utiliser le corps et la voix pour passer l'énergie de l'écriture, représenter l'écrit, sa structure, ses signes, sa syntaxe, sa forme grammaticale, ses silences, sa ponctuation, sa typographie; faire résonner le texte et en libérer les sens. L'[éditorial](#) de Valérie Delbore précise le cadrage de ce travail.

Ce dossier se fait l'écho des différentes expressions du travail des Mots Parleurs: [Lectures à voix haute](#), telles le cycle de représentations "La Lecture fait son Cinéma", le cycle de rencontres littéraires et artistiques "Le Cercle Ouvert", des programmations pour "Lire en Fête", les actions de



Editorial

Lectures 

Ateliers 

Association 

Résonance 

les mots



les

[formation](#) et d'initiation à la lecture.

Le site Web des Mots Parleurs, ouvert fin Mars 2006, permet de réserver pour une représentation, de s'inscrire à un stage, de recevoir les [informations](#) de laisser un [message](#).

[Programmation en cours](#)

Les Mots Parleurs, Association Loi de 1901 déclarée  
12, rue Antoine bourdelle 75015 Paris France - Tel: +33 (0)1 40 09 74 23  
Tous droits réservés © Les Mots parleurs 1997 - 2006  
<http://www.motsparleurs.org/>

# parleurs

Accueil ,



Lectures,  
représenter  
les sens

Là où habituellement il y a le spectacle, les Mots Parleurs cherchent la représentation des sens, pour donner à sentir et à ressentir. L'objectif des Mots Parleurs est de donner à entendre et à voir la pluralité des sens, de faire partager le plaisir du livre au travers de textes classiques ou modernes, français ou étrangers, de sensibiliser le public à la lecture ainsi qu'à l'écriture.

Qu'elle soit à une ou plusieurs voix, la forme de la représentation est toujours épurée, c'est-à-dire non théâtralisée, pour donner au public l'essence de la création littéraire et la perception aiguë des sens qui y sont liés. La lecture n'est pas non plus traitée sous une forme minimaliste, car s'il ne s'agit pas d'incarner des personnages, il y a une réelle volonté à incarner les mots. Les lectures sont donc le fruit d'une confrontation intime entre le texte et le lecteur. Le public peut alors donner libre cours à son imagination, sa curiosité, à son intime représentation des sens, toutes choses appartenant déjà à la lecture silencieuse, et qui en font la force.

Le choix de lieux comme le Cinéma des Cinéastes, le Théâtre de L'Odéon, le Théâtre de L'Etoile du nord, le Théâtre de L'Atalante permet de faire de la lecture un acte d'échange, de partage et de convivialité. La lecture

mots

les

est donc toujours accompagnée d'une boisson.

En conviant les auteurs à assister aux lectures, les Mots parleurs ont souhaité faire se rencontrer auteurs et public. Ont ainsi répondu à notre invitation Lucette-Marie Sagnière, Emmanuel Darley, Maria Maïlat, Daniel Maximin, Marc Petit, Bruno Allain, Werner Lambersy, Sehmus Dagtekin, Dimitri T. Analis, David Jaomanoro, Hubert Hadad, Frederick Tristan, Pierrette Fleutiaux, Lidye Salvaire, Jacques Lacarrière, Sylvain Jouty, Georges-Olivier Chateaufreynaud, Jean-Luc Moreau et bien d'autres.

En résidence au Cinéma des Cinéastes à partir de novembre 2000, les Mots Parleurs ont créé un cycle permanent de lecture à voix haute, sous le signe de "Coups de Cœur", dont les auteurs ont été pour la plupart des auteurs contemporains vivants et avec des Cycles de littératures étrangères, le Portugal, l'Italie, Amérique latine et Espagne, Corée, Israël, le Brésil, l'Autriche.

Thèmes 2006 : - en Janvier 2006 : Cycle Coup de Cœur avec Pierrette Fleutiaux et en partenariat avec le Festival cinématographique Israélien Youval Shimoni - en Février 2006 : en partenariat avec le Festival Francophone, en avant première, Aimé Césaire, Léon Gontran Damas, Léopold Sédar Sengor - en Mars 2006 : Cycle les Passeurs de souffles avec Werner Lambersy, Dagtekin, Thomas Transtrômer et Saint-John Perse et en partenariat avec le Festival Francophone avec Dimitri Anali - en Avril 2006 : Cycle Coup de Cœur avec Frédérick Tristan et Sylvie Germain et en partenariat avec le Festival Francophone avec David Jaomanoro au Théâtre de Semur en Auxois en Bourgogne - en Octobre 2006 : Cycle Edgar Poe - en Novembre 2006 : Cycle Flaubert - en décembre 2006 : Cycle Eugène Savitzkaya.

En plus de la programmation régulière, le partenariat

avec le Théâtre de L'Odéon et le Théâtre de L'Etoile du Nord continue : Théâtre de l'Odéon, Ateliers Berthier - En Mai 2006 : A l'occasion du spectacle " Des arbres à abattre " de T. Bernhard , lecture d'un texte de Elfriede Jelinek - en recherche - Théâtre de l'Odéon 6° - En juin 2006 : à l'occasion du spectacle tunisien Corps Otage : lecture (texte en recherche)

En projet, avec le Festival Francophone, il s'agit d'intervenir également en Octobre 2006 pour l'anniversaire du 1er congrès international des Ecrivains et Artistes noirs.

Télécharger, au format PDF, les CV de [Valérie Delbore](#) et de [Carole Bergen](#) ou au format MS Word [Valérie Delbore](#) et de [Carole Bergen](#)

Les Mots Parleurs, Association Loi de 1901 déclarée  
12, rue Antoine bourdelle 75015 Paris France - Tel: +33 (0)1 40 09 74 23  
Tous droits réservés © Les Mots parleurs 1997 - 2006  
<http://www.motsparleurs.org/>

# parleurs

Accueil ,



## Pourquoi la Lecture à voix haute?

" La littérature est le mode  
d'expression le plus mobile,  
le plus fluide, le plus déconcertant de tous.  
Elle court et se suspend au long du temps de forme en  
forme,  
comme une guirlande de feuilles de chapiteau en  
chapiteau.

Elle unit les autres arts les uns aux autres,  
formée par la destination et l'apparence de celui qu'elle  
abandonne  
pour en transmettre les enseignements à celui qu'elle  
atteint.

Par-là, elle traduit plus librement, sinon plus clairement  
que les formes,  
les impératifs sociaux. "

Elie Faure

Là où habituellement il y a le spectacle, je souhaite la  
représentation des sens. Et si mon objectif est de donner  
à entendre et à voir la multiplicité des sens, il est aussi de  
sensibiliser le public à l'écrit, la trace, l'empreinte, la  
mémoire, " l'essence " de la création littéraire et la  
perception aiguë des " sens " qui y sont liés.

Nous travaillons debout, avec pupitre comme support du  
corps et de l'écrit, le carcan du corps dans sa verticalité, le  
carcan de l'écrit dans son horizontalité, à épuiser les  
conventions de notre imaginaire, pour ne plus aplanir la  
vision et l'entendement, oser respirer le silence, dans  
l'acte même du partage et de l'envol de l'esprit.

Parce que les représentations conceptuelles de l'homme

mot

les

ne délivrent plus la subtilité et la rare complexité de son existence, la lecture à voix haute, exercice difficile parce qu'intransigeant, devient un mode d'expression qui permet de réinvestir l'émoi provoqué par les interrogations permanentes et intemporelles de l'homme sur lui-même.

La lecture à voix haute permet, de par son archaïsme et simplicité, la représentation " du chant de l'âme ".

**Valérie Delbore**

Télécharger, au format PDF, les CV de [Valérie Delbore](#) et de [Carole Bergen](#) ou au format MS Word [Valérie Delbore](#) et de [Carole Bergen](#)

Les Mots Parleurs, Association Loi de 1901 déclarée

12, rue Antoine bourdelle 75015 Paris France - Tel: +33 (0)1 40 09 74 23

Tous droits réservés © Les Mots parleurs 1997 - 2006

<http://www.motsparleurs.org/>

# parleurs

Accueil



## Formations à la lecture

Ateliers, Stages, Interventions  
Lycées et Collèges

Ces formations sont destinées à des Publics amateurs, à des Publics étudiants, à des Publics professionnels.

Les Ateliers et les Stages sont un outil essentiel de médiation et de sensibilisation à la lecture, qui utilise la lecture à voix haute pour aiguïser l'oreille et la perception du sens.

Une demande de plus en plus fréquente de la part d'artistes amène les Mots Parleurs à ouvrir un atelier de lecture à voix haute pour professionnels.

Les Ateliers d'initiation à la lecture à voix haute ont vocation à familiariser un public adulte, amateur de littérature, avec la découverte de l'écrit, en utilisant la lecture à voix haute.

Les ateliers travaillent en groupes de 6 personnes au maximum, à partir du texte choisi par chaque participant. Il s'agit de pousser le lecteur à donner ce qu'il a de plus original et de plus personnel. Décortiquer une oeuvre pour le plaisir d'avoir plus facilement accès aux mots, rythme, pluralité des sens, résonances dans le corps; puis, partager avec d'autres ce plaisir pleinement épanoui dans la confiance acquise par la maîtrise.

mots

les

Depuis 2004, ont eu lieu, parallèlement aux ateliers, des stages d'écriture dirigés par Bruno Allain et des stages de lecture à voix haute dirigés par Valérie Delbore.

La programmation des stages, plus récente, répond à un besoin de sensibilisation à la lecture critique et de médiation vers la lecture silencieuse.

Les interventions 2006 de Valérie Delbore dans lycées et collèges comprennent le Lycée Doisneau de Corbeil en Essonne; en partenariat avec le Théâtre de L'Odéon, à Paris, le Lycée Balzac, le Collège Mallarmé avec une représentation de ce travail au Théâtre de l'Odéon pour sa réouverture, le Collège Sévigné, l'Ecole Nationale de commerce

Télécharger, au format PDF, les CV de [Valérie Delbore](#) et de [Carole Bergen](#) ou au format MS Word [Valérie Delbore](#) et de [Carole Bergen](#)

# parleurs

Accueil ,



Les Mots  
Parleurs?  
L'association

## **La lecture à voix haute comme représentation à part entière.**

Les Mots Parleurs existent depuis 1997 pour travailler à réunir l'écriture, la musique et la peinture à partir de formes légères que sont les lectures à voix haute. Promouvoir et développer la lecture à voix haute sous toutes ses formes, connues ou inconnues à ce jour. Puiser dans l'écriture, romans, nouvelles, essais, poésies pour provoquer le dialogue entre ces différentes expressions. Réunir ces expressions afin de représenter l'accord de leurs différences. La lecture à voix haute comme expression à part entière.

Pourquoi la lecture à voix haute ? L'écriture dramatique doit être jouée et incarnée. Depuis 1997, l'objectif des Mots Parleurs est de donner à entendre et à voir la multiplicité des sens, il est aussi de faire partager le plaisir du livre au travers d'écrits classiques ou modernes, français ou étranger, de sensibiliser le public à la lecture ainsi qu'à l'écriture, la trace, l'empreinte, la mémoire.

L'association crée et produit avec de nombreux [partenaires](#), notamment le Cinéma des Cinéastes, l'Odéon Théâtre de l'Europe, le Théâtre de l'Etoile du Nord,

m o t s

Les

**l'Atalante Compagnie des Matinaux, le Théâtre de Semur en Auxois. Ses moyens d'actions sont la création et la production de représentations publiques, la formation de professionnels et d'amateurs, adultes, jeunes et enfants.**

**La programmation des mots parleurs est soutenue par la DRAC, Direction des Affaires Culturelles d'Ile-de-France du Ministère de la Culture. Les Mots Parleurs reçoivent également le soutien de la Ville de Paris et du Centre National des Lettres.**

**Les Mots Parleurs sont une **Association déclarée** par application de la loi du 1er juillet 1901 et du décret du 16 août 1901.**

**Siège social de l'Association: 12 rue Antoine Bourdelle  
75015 Paris France.**

**L'association est dirigée par un bureau dont la composition est:**

**Présidente: Madame Marie-José ROGARD**

**Secrétaire: Madame Gisèle Huck**

**Trésorier: Monsieur Jean-Pierre Labbé**

**Direction artistique: Valérie Delbore .**

**L'association, en la personne de sa Présidente, Marie-José Rogard, est titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles.**

Les Mots Parleurs, Association Loi de 1901 déclarée

12, rue Antoine bourdelle 75015 Paris France - Tel: +33 (0)1 40 09 74 23

Tous droits réservés © Les Mots parleurs 1997 - 2006

<http://www.motsparleurs.org/>